

Представление педагогического опыта работы

Введение.

Постоянно осваивая новые технологии, постоянно отслеживая новые направления исследований в развитии педагогических, психологических наук, я как педагог стараюсь включаться в инновационную и экспериментальную деятельность. В своей специальности проработала двадцать восемь лет без перерыва. Продумывая любое развивающее занятие, стараюсь направлять свои силы на решение проблемных задач, ориентированных на развитие детей дошкольного возраста. Зная возможности каждого из своих воспитанников, планирую разные формы педагогической работы с активным включением ребёнка в театрализованную деятельность. Практика показала, что конечный результат любой работы будет высок, если при подготовке и проведении использованы разнообразные методы, включения каждого ребёнка в активную работу. Опыт формировался при условиях введения ФГОС в систему образования

Тема опыта: «Развивающие методики при организации театрализованной деятельности.»

Автор: Просвирнина Т.Б.

Актуальность.

Особенность детей в том, что они познают окружающий мир радуясь, играя, фантазируя. Театрализованная деятельность объединяет все особенности познания детьми окружающего мира и тем самым является эффективной технологией развития ребёнка дошкольного возраста. Правильно организованная работа позволяет решить следующие задачи:

-обеспечить театральную среду, творческое общение и взаимодействие детей со взрослым;

-эффективно развивать эмоционально окрашенную речь детей;
развивать актёрские, организаторские, коммуникативные способности;

-Расширить представление об окружающем мире; формировать навыки социального поведения.

На основе своих наблюдений, я сделала вывод -в театрализованной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Совершенно очевидно, что именно в театрализованной деятельности ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. В своей деятельности стараюсь использовать театрализованную деятельность планомерно и обдуманно. В связи с этим в календарном планировании каждый понедельник планирую «Детскую студию». Мной составлен перспективный план работы студии, он позволяет мне проводить работу систематически. Игры и творческие задания я подбираю в соответствии с общим развитием ребёнка и в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка.

Своеобразие и новизна опыта состоит в использовании театрализованной деятельности в образовательном процессе ДООУ через совместную деятельность с детьми планомерно, а не только в виде развлечений, праздников. Использование театрализованной деятельности как развивающего инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать интерес ребенка.

Актуальность работы в том, что необходимо достигнуть обеспечения равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования, а это может быть достигнуто при использовании тех видов деятельности, которые наиболее близки ребёнку дошкольного возраста, то есть то, что сможет каждый ребёнок. Это –игра, продуктивная деятельность, двигательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, музыкальная, познавательно-исследовательская деятельность. Необходимо искать новые возможности использования интереса детей к тем или иным видам их деятельности. Для меня, как для педагога представляет интерес театрализованная деятельность как развивающий инструмент.

Основная идея педагогического опыта – компиляция имеющихся разработок по использованию театрализованной деятельности, в частности использование театрализованной деятельности в развитии ребёнка, социализации ребёнка, развитии творческих способностей ребёнка. Через выстроенную систему занятий, через театральное-сценическое

искусство помочь в развитии ребенка. И создание своей уникальной системы работы по данному направлению.

Теоретическая база опыта опирается на научные идеи А.С.Выготского об основных видах деятельности дошкольника, зоне его ближайшего развития. Он отмечал то, что не следует забывать- основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что дети создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. Так же теоретическую основу опыта составляют педагогические идеи Натальи Ильиничны Сац, которая является одной из основателей театрального искусства. Ею был создан самый известные в России детский театр, где детям предлагались спектакли, поставленные таким образом, чтобы детям было не скучно и понятно о чем идет речь. Ключевой проблемой ее педагогической теории является идея воспитывающего обучения.

Новизна опыта Опыт работы является теоретически репродуктивным, разработан самостоятельно практический материал. Я, как педагог самостоятельно разработала план работы по реализации театрализованной деятельности в своей группе.

Технология опыта.

Для меня основная цель – не организация показа спектакля как зрелища, а воспитание ребенка через спектакль, развитие нравственных, волевых, творческих качеств личности, формирование индивидуальности, формирование позитивных черт характера, развитие духовно – богатой творческой личности. Для того чтобы деятельность развивала, я думаю необходимо:

- опираться на закономерности развития ребёнка, соотносить работу с уровнем развития и психологическими особенностями ребёнка;
- помогать развитию природных данных личности;
- смотреть на ребенка как на индивидуальность;

А так же я познакомилась с тест-анкетой, разработанной специалистом в области детской психологии А. де Хааном, позволяющей определить предрасположенность ребёнка к той или иной деятельности ребёнка.

В своей группе я постаралась создать оптимальные условия для развития театрализованной деятельности ребенка. В групповой комнате в доступном месте организовала театрализованную зону. В ней находятся разные виды театра. По моим наблюдениям самый большой интерес вызывает у детей «уголок ряженья». Дети стараются организовать игры по мотивам сказок, а значит у меня, как у педагога появляется возможность использовать театрализованную игру как инструмент развития. В основу методики работы я постаралась заложить идею

взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается творческое развитие дошкольника, разносторонне формируются все стороны его личности. Театрализованная деятельность является разновидностью игровой деятельности, а это ведущий вид деятельности, значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста. Реализация театрализованной игры в условиях группы осуществляется по этапам :

-ознакомление детей с текстом , в ходе которого выясняем свойства характера персонажей, манеру речи, мимику, жесты)

-подготовка к театрализации (подбор атрибутов, распределение ролей, подбор декораций).

-организация игры.

Руководство при организации театрально - игровой технологии старалась организовать следующим образом:

Игру выбираем в зависимости от воспитательных задач, но она так же должна выступать средством удовлетворения интересов детей; затем я стараюсь создать игровую проблему, для решения которой предлагаю различные игровые задачи; объясняю игру - кратко, чётко, только после возникновения интереса детей к игре формируем игровое оборудование – оно должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде; стараюсь организовать детский коллектив так, чтобы каждый воспитанник мог проявить свою активность и творческие умения. Дети могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, коллективно. Я стараюсь , чтобы при развитии игровой ситуации отсутствовало принуждение при вовлечении детей в игру; стараюсь поддерживать игровую атмосферу; взаимосвязь игровой и неигровой деятельности; окончание игры включает анализ результатов.

Для того, чтобы моя педагогическая деятельность была наиболее продуктивна , я составила перспективное планирование театрализованной деятельности на основе сказочных сюжетов для «Детской студии».

Привожу пример плана для старшей группы.

Месяц сентябрь			
содержание			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Знакомство с образами «Заяц» и «Лиса». Прослушивани	Знакомство с образами «Мышки» и «Лягушки». Выражение	Знакомство с образами «Медведя « и «Волка». Выражение	Выполнение этюдов на воспроизведение отдельных черт характера. Т.

е мелодий Выражение через пластику характерных особенностей движений и поведения животных.	через пластику характерных особенностей движений и поведения животных.	через пластику характерных особенностей движений и поведения животных.	Караманенко «Заячий хвостик», «Капризка».
Месяц октябрь			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4неделя
Знакомство с русской народной сказкой « Рукавичка». Беседа по содержанию, рассматривани е иллюстраций.	Детальное знакомство с текстом сказки, сравнение со сказкой «Теремок». Разбор выразительны х средств, интонационны х особенностей.	Просмотр мультфильма «Рукавичка», разбор выразительны х средств, интонационны х особенностей. Распределение ролей. Ритмические упражнения «кто как ходит».	Работа над текстом с соблюдением интонаций, мимики, жестов. Выполнение этюдов. Организация театрализованно й игры.

В рамках часа «Детской студии» я планирую так же: ритмические разминки, которые позволяют эмоционально настроиться детям, развивают умение владеть своим телом; речевые разминки для совершенствования дикции и артикуляции; упражнения и этюды на развитие интонации; этюды на развитие воображения.

Длительность студийного часа составляет в старшей группе 25-30 минут. Но по моим наблюдениям дети охотно продолжают игру в своей свободной деятельности, увлекаясь все больше и больше.

Я планировала, что такая игра научит детей ориентироваться в пространстве, научит умению построить диалог с другим человеком; разовьёт память, слуховое и зрительное внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию.

Результативность опыта:

Практика показала эффективность работы над данной проблемой, о чем свидетельствует:

-значительное улучшение эмоционального климата в группе;

- значительное расширение словаря детей;
- улучшение монологической и диалогической речи;
- улучшения в продуктивной деятельности (рисование ,лепка);
- повышение активной самостоятельной деятельности детей
- у детей значительно легче автоматизируются звуки в спонтанной речи;
- появилось желание пересказывать, придумывать истории - как на занятии, так и в повседневной жизни;
- появился интерес к заучиванию стихов, стремление рассказать стихотворение выразительно;
- дети преодолевают робость, застенчивость, чувствуют себя уверенней.

Практика показала, что постепенно память дошкольника укрепляется, их образное мышление развивается, они запоминают речевой материал лучше.

Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1991.